



## **INFORMAÇÃO-PROVA**

**PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA**

**2025**

**Prova: OFICINA DE ARTES**

**Código: 316**

### **Ensino Secundário**

---

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à Frequência do Ensino Secundário da disciplina de Oficina de Artes, a realizar em 2025, nomeadamente:

- **Objeto de avaliação**
- **Caracterização da prova**
- **Critérios gerais de classificação**
- **Duração**
- **Material autorizado**

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa e as Aprendizagens Essenciais, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

A prova adaptada a alunos com necessidades educativas especiais tem como objeto as mesmas aprendizagens, sendo, no entanto, menos exigentes as situações propostas e, portanto, mais dilatado o tempo para a sua execução.

### **Objeto de Avaliação**

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Oficina de Artes para o Ensino Secundário e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação, de duração limitada, nomeadamente segundo os Domínios: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:

- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
- Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;
- Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;
- Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;
- Dominar processos de questionamento.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:

- Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;
  - Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;
- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:**
- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;
  - Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;
  - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;
  - Romper limites para imaginar novas soluções;
  - Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência.

### **Conteúdos/Temas:**

Projetar na área do Design Gráfico.

Desenvolvimento de um Projeto:

- Estruturação expressiva da imagem (elementos verbais e figurativos) na formulação do projeto; apropriação gráfica de situações enunciadas.
- Técnicas de expressão e de representação rigorosa das formas: exploração da funcionalidade comunicativa (iconicidade); apropriação de conceitos de modulação do espaço; exploração de elementos da linguagem plástica.
- Meios atuantes: exploração de materiais e instrumentos.

### **Caracterização da Prova**

A prova é prática e apresenta um grupo.

O grupo tem duas etapas de construção gráfica sequencial.

As etapas apresentam um ou vários itens com recurso a meios atuantes diversificados, indicados no enunciado.

Os itens têm como suporte um ou mais documentos: imagens e/ou texto.

A Cotação total da prova é de 200 pontos, assim distribuídos:

<b>Tarefa</b>		<b>Cotações em pontos</b>
Etapa I	Esboços	105 pontos
Etapa II	Solução	95 pontos
<b>Total:</b>		200 pontos

### **CrITÉrios Gerais de Classificação**

A classificação a atribuir a cada resposta é expressa por um número inteiro e resulta da aplicação dos critérios gerais e de classificação apresentados para cada item.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em todos os parâmetros.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), será considerada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação a atribuir a cada tarefa resulta da aplicação dos seguintes critérios:

- a capacidade de desenvolver projetos bidimensionais;
- a capacidade criativa de propor alternativas ao problema apresentado;
- o domínio dos diferentes processos técnicos da representação e expressão visual;
- o domínio dos diversos meios atuantes necessários à construção de uma mensagem visual;
- o domínio dos diferentes processos técnicos da representação e expressão visual;
- o domínio dos diversos meios atuantes necessários à construção de uma mensagem visual;
- o domínio da aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;

## **Duração**

A prova tem a duração de 120 minutos, sem tolerância.

A sugestão de distribuição do tempo de realização a seguir apresentada tem como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível.

Etapa I 70 minutos

Etapa II 50 minutos

## **Material Autorizado**

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

As respostas aos exercícios são registadas em folhas de papel de desenho, em formato A<sub>3</sub>, fornecidas pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

O examinando deve utilizar duas folhas de resposta e resolver uma etapa por folha, na face que apresenta o cabeçalho impresso.

O examinando deve ser portador do seguinte material:

- Grafites de diferentes graus de dureza, borracha e apara-lápis;
- lápiz de cor;
- canetas de feltro;
- tinta-da-china preta;
- aparos e/ou canetas caligráficas;
- guaches, pincéis, godés e/ ou paleta, recipiente para água e pano;
- régua, esquadro ou “aristo”;
- papel vegetal.

Não é permitido o uso de corretor nem de cola.