

DOMÍNIOS - FATORES DE DESEMPENHO	DESCRITORES DE DESEMPENHO RELATIVOS ÀS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS O aluno deve ser capaz de...	PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p><i>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES:</i></p> <p><b>Oralidade (Compreensão e Expressão) - 20%</b></p>	<p><b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais de diversas tipologias textuais não literárias, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Sintetizar/Resumir o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção, propriedade lexical e diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Expor/Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais.</li> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>• Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>• Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</li> <li>• Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;</li> <li>• análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes no teatro vicentino e noutros textos literários em estudo;</li> <li>• auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;</li> <li>• testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;</li> <li>• análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais.</li> </ul>
<p><i>CONHECIMENTO E CAPACIDADES:</i></p> <p><b>Leitura – 10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diversas tipologias textuais não literárias, publicados em suportes variados.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> </ul>	
<p><i>CONHECIMENTO E CAPACIDADES:</i></p> <p><b>Educação Literária – 20%</b></p>	<p><b>10.º Ano (módulo 1, 2 e 3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XIV.</li> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>• Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> <li>• Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido.</li> <li>• Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>Autores e Obras para Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesia trovadoresca – Cantigas de amigo, Cantigas de amor, Cantigas de escárnio e maldizer (escolher três Cantigas de amigo, duas Cantigas de amor e uma Cantiga de escárnio e maldizer)</li> <li>- Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> (excertos do capítulo 11 e do capítulo 115 ou 148, da 1.ª parte)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>• Crítico   Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>• Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>- Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral) OU <i>Auto da Feira</i> (leitura integral)</p> <p>- Luís de Camões, <i>Rimas</i> (escolher três redondilhas e quatro sonetos)</p> <p>- Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (reflexões do Poeta – três de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156)</p> <p><b>11.º Ano (módulos 4, 5 e 6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett e outras obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>Autores e Obras para Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654</i> (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos de outros capítulos a escolher)</li> <li>- <i>Frei Luís de Sousa</i>, de Almeida Garrett</li> <li>- Almeida Garrett, <i>Viagens na Minha Terra</i> (escolher cinco de entre os capítulos seguintes: I, V, VIII, X, XIII, XX, XLIV, XLIX), OU Alexandre Herculano, <i>A Abóbada</i> (leitura integral), OU Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão)</li> <li>- Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral) OU <i>A Ilustre Casa de Ramires</i></li> <li>- Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (escolher dois poemas)</li> <li>- Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> (leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”)</li> </ul> <p><b>12.º Ano (módulos 7, 8 e 9)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa e outras obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li><li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</li><li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li><li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li><li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li></ul> <p><b>Autores e Obras para Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Poesia lírica Poesia do ortónimo (escolher quatro poemas)</li><li>- Poesia dos heterónimos: Alberto Caeiro (escolher dois poemas), Ricardo Reis (escolher três poemas), Álvaro de Campos (escolher três poemas)</li><li>- <i>Mensagem</i> (escolher quatro poemas)</li><li>- Poemas de poetas portugueses contemporâneos (escolher três autores e dois poemas de cada um desses autores): Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>- Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”;          Maria Judite de Carvalho, “George”; Mário de Carvalho, “Famílias desavindas” (escolher um conto)          - José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral) OU <i>Memorial do Convento</i> (integral)</p>		
<p><b>CONHECIMENTO E CAPACIDADES:</b></p> <p><b>Escrita – 10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever diversas tipologias textuais sobre um tema.</li> <li>• Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul>	
<p><b>CONHECIMENTO E CAPACIDADES:</b></p> <p><b>Gramática – 15%</b></p>	<p><b>10.º Ano (módulo 1, 2 e 3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem e a evolução do Português.</li> <li>• Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>• Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações).</li> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>• Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>• Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</li> </ul> <p><b>11.º Ano (módulo 4, 5 e 6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> </ul>		
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li><li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li><li>• Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li></ul> <p><b>12.º Ano (módulos 7, 8 e 9)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li><li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li><li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li><li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li><li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li><li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li><li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li></ul>		
--	--	--	--

<p><i>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</i> * - <b>25%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidade e integridade</li>   <li>- Excelência e exigência</li>   <li>- Curiosidade, reflexão e inovação</li>   <li>- Cidadania, liberdade e participação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser assíduo e pontual.</li> <li>- Trazer o material necessário.</li> <li>- Envolver-se nas tarefas realizadas na aula.</li> <li>- Realizar os trabalhos propostos.</li> <li>- Cumprir os prazos estipulados.</li> <li>- Respeitar as regras e agir corretamente.</li>   <li>- Revelar empenho.</li> <li>- Demonstrar brio e rigor nas tarefas.</li>   <li>- Ser criativo.</li> <li>- Demonstrar interesse.</li> <li>- Revelar espírito crítico.</li> <li>- Ser autônomo e proativo.</li>   <li>- Respeitar e ser tolerante com os outros.</li> <li>- Demonstrar sentido de interajuda e cooperação.</li> <li>- Respeitar o espaço envolvente, preservando o meio ambiente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li>   <li>- Grelhas de observação</li>   <li>- Auto e heteroavaliação</li> </ul>
--	--	--	--

\*O Domínio do Relacionamento Interpessoal será avaliado devido às especificidades desta forma de ensino e de acordo com todas as disciplinas do plano comum.