AGRUPAMENTO DE ESCOLAS QUELUZ-BELAS

Critérios de Disciplina_**Desenho-A**_10ºano

<table>
<tr><th>Domínios Específicos da disciplina</th><th>Ponderação</th><th>AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes
(de acordo com as Aprendizagens Essenciais – 10ºano)</th><th>Áreas de Competências do PASEO</th><th>Processos de Recolha de Informação (PRI)</th><th>Parâmetros Específicos de Avaliação dos PRI</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Conhecimento
Apropriação e Reflexão

Raciocínio e Resolução de problemas
Experimentação e Criação

Informação e Comunicação
Interpretação e Comunicação</td><td rowspan="5">90%</td><td rowspan="5">Apropriação e Reflexão
– Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.
– Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.
– Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.
– Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.
– Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.
– Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.
Experimentação e Criação
– Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).
– Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).
– Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.
– Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).
– Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).
– Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.
– Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.
– Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.
– Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.
Interpretação e Comunicação
– Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.
– Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.
– Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.
– Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.
– Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).
– Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</td><td rowspan="5">A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</td><td rowspan="3">Realização de Unidades de Trabalho (UT):
– Portfólio
– Diário gráfico</td><td>Seleção, análise e interpretação de informação</td></tr>
<tr><td>Capacidade de análise e de representação</td></tr>
<tr><td>Criatividade, Expressão e Sentido crítico</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Apresentações:
– Trabalho de pesquisa
– Memória descritiva
– Projeto
– DAC</td><td>Domínio de Técnicas e Materiais</td></tr>
<tr><td>Método de trabalho e Adequação</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Apresentações:
– Trabalho de pesquisa
– Memória descritiva
– Projeto
– DAC</td><td>Seleção, análise e interpretação de informação</td></tr>
<tr><td>Expressão com correção linguística e clareza</td></tr>
<tr><td>Utilização da terminologia específica</td></tr>
<tr><td>Qualidade gráfica/ visual da apresentação</td></tr>
</table>

Relacionamento Interpessoal	**10%**	– Realização e cumprimento dos prazos das tarefas propostas; – Apresentação dos materiais necessários à aula; – Espírito de solidariedade, entreajuda e cooperação; – Respeito pelas normas de funcionamento da aula e das instalações.	D, E, F, G, J	Registos de Participação Registos de Comportamentos	Participação e autonomia Responsabilidade (cumprimento de prazos, portador do material) Interação com tolerância e respeito

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS QUELUZ-BELAS

Critérios de Disciplina_**Desenho-A**_11ºano

Domínios Específicos da disciplina	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – 11ºano)	Áreas de Competências do PASEO	Processos de Recolha de Informação (PRI)	Parâmetros Específicos de Avaliação dos PRI
Conhecimento **Apropriação e Reflexão** Raciocínio e Resolução de problemas **Experimentação e Criação** Informação e Comunicação **Interpretação e Comunicação**	**90%**	**Apropriação e Reflexão** – Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. – Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). – Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). – Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. – Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. **Experimentação e Criação** – Conhecer referenciais da arquitetura, do *design*, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. – Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). – Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. – Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. – Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. **Interpretação e Comunicação** – Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. – Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. – Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. – Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. – Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, - equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Realização de Unidades de Trabalho (UT): – Portfólio – Diário gráfico	Seleção, análise e interpretação de informação Capacidade de análise e de representação Criatividade, Expressão e Sentido crítico Domínio de Técnicas e Materiais Método de trabalho e Adequação
				Apresentações: – Trabalho de pesquisa – Memória descritiva – Projeto – DAC	Seleção, análise e interpretação de informação Expressão com correção linguística e clareza Utilização da terminologia específica Qualidade gráfica/ visual da apresentação

Relacionamento Interpessoal	**10%**	– Realização e cumprimento dos prazos das tarefas propostas; – Apresentação dos materiais necessários à aula; – Espírito de solidariedade, entreajuda e cooperação; – Respeito pelas normas de funcionamento da aula e das instalações.	D, E, F, G, J	Registos de Participação Registos de Comportamentos	Participação e autonomia Responsabilidade (cumprimento de prazos, portador do material) Interação com tolerância e respeito

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS QUELUZ-BELAS

Critérios de Disciplina_**Desenho-A**_12ºano

Domínios Específicos da disciplina	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – 12ºano)	Áreas de Competências do PASEO	Processos de Recolha de Informação (PRI)	Parâmetros Específicos de Avaliação dos PRI
Conhecimento **Apropriação e Reflexão** Raciocínio e Resolução de problemas **Experimentação e Criação** Informação e Comunicação **Interpretação e Comunicação**	**90%**	**Apropriação e Reflexão** – Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). – Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores. – Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). – Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. – Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. **Experimentação e Criação** – Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). – Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. – Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. – Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. – Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). – Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). – Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. – Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. **Interpretação e Comunicação** – Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. – Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). – Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Realização de Unidades de Trabalho (UT): – Portfólio – Diário gráfico	Seleção, análise e interpretação de informação Capacidade de análise e de representação Criatividade, Expressão e Sentido crítico Domínio de Técnicas e Materiais Método de trabalho e Adequação
				Apresentações: – Trabalho de pesquisa – Memória descritiva – Projeto – DAC	Seleção, análise e interpretação de informação Expressão com correção linguística e clareza Utilização da terminologia específica Qualidade gráfica/ visual da apresentação
Relacionamento Interpessoal	**10%**	– Realização e cumprimento dos prazos das tarefas propostas; – Apresentação dos materiais necessários à aula; – Espírito de solidariedade, entreajuda e cooperação; – Respeito pelas normas de funcionamento da aula e das instalações.	D, E, F, G, J	Registos de Participação Registos de Comportamentos	Participação e autonomia Responsabilidade (cumprimento de prazos, portador do material) Interação com tolerância e respeito

Aprendizagens Essenciais de Disciplina_**Desenho-A**_10º, 11º, 12ºano

Será fornecida informação do estado das competências dos alunos, a partir do PRI, utilizando a seguinte escala – **MI**, **I**, **S**, **B**, **MB**	
Aprendizagens Essenciais	**1.** Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação
	2. Desenvolver as capacidades de representação, de expressão e de comunicação
	3. Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania
	4. Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.
	5. Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.
	6. Desenvolver a consciência histórica e cultural e cultivar a sua disseminação.
Observações	
Competências Operacionais	**1.** Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.
	2. Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível.
	3. Desenvolver modos próprios de expressão e Comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.
	4. Dominar os conceitos estruturais da Comunicação visual e da linguagem plástica.
	5. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.
	6. Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
	7. Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.
	8. Relacionar-se responsavelmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias.
	9. Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
	10. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.
	11. Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
	12. Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.
Observações	