Agrupamento de Escolas Queluz-Belas

Critérios de Avaliação

Ano letivo 2023-2024

Educação Visual – 2º Ciclo (5º e 6º Ano)

Áreas de Competência Perfil do Aluno	Domínio Organizador	Competências Específicas/Aprendizagens Essenciais O aluno deve ser capaz de:	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
A - Linguagens e textos. B – Informação e comunicação. C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	Apropriação e Reflexão	• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras de arte e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho …); • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos, movimentos artísticos); • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, de acordo com os contextos; • Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, fotografia, artesanato banda desenhada, …); • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	15%	• Trabalhos produzidos pelo aluno; • Caderno diário e/ou portefólio do aluno; • Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos; • Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela; • Fichas de avaliação e fichas de trabalho; • Aplicação correta dos materiais e técnicas; • Criatividade;
	Interpretação e Comunicação	• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual; • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo; • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; • Transformar narrativas visuais, criando, novos modos de interpretação. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	20%	
		• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;		

	Experimentação e Criação	• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Manifestar capacidades expressivas e criativas evidenciando os conhecimentos e técnicas; • Recorrer a vários processos de registo de ideias de trabalho individual, em grupo e em rede; • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	40%	• Qualidade do produto final; • Participação em atividades; • Auto e heteroavaliação; • Grelhas de registo e de observação; • Observação direta: - interação - iniciativa - interesse - empenho - organização - produto final.
	Participação nas aulas e no trabalho	• Revela interesse e persistência/esforço; • Revela iniciativa e autonomia.	15%	
	Atitudes e Valores	• Cumpre as regras de sala de aula; • Respeita os colegas e professores; • Cumpre as tarefas e respeita os prazos; • Apresenta na aula o material necessário	10%	

Níveis de Desempenho				
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
O aluno **domina plenamente** as competências previstas para cada domínio.	O aluno **domina em grande parte** as competências previstas para cada domínio.	O aluno **domina algumas** competências previstas para cada domínio.	O aluno **domina poucas** competências previstas para cada domínio.	O aluno **não domina** as competências previstas para cada domínio.