

10 / 11º Anos

DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO					PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS	ATIVIDADES/ INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	FATOR DE PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação 90%	O aluno regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores luminicos, as diferenças de cor, de brilho, a opacidade e transparência dos modelos.	O aluno regista com pouca rigor, correção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores luminicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência dos modelos.	O aluno regista com algum rigor, correção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores luminicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência dos modelos.	O aluno regista com rigor, correção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores luminicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência dos modelos.	O aluno regista com muito rigor, correção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores luminicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência dos modelos.	Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens: presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas e de diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos; com diversas formas de registo (do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço). Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume. Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Interpretar a informação visual e desenvolver o sentido crítico. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Utilizar suportes e modos de registo diversos: traço, mancha e técnica mista (combinações de matérias e formas de registo). Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Realizar estudos de formas naturais e artificiais, estudos do espaço, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações.	Trabalhos de aula: Testes Trabalhos práticos/projecto apresentações DAC Trabalho extra-aula: trabalho de casa/ relatórios/ diário gráfico/ dossier	80% <